留意看進天國的路標

經文: 使徒行傳 17:16-34。

前言:

有一次爬大凍山(頂湖步道)，看漏路標，結果在山裡面越走人越少，下午三點變天起大霧，又下起傾盆大雨，不敢再往前走，只好沿路回頭。爬山錯過路標是小事，如果是人生，一但走錯那就是死亡的代價，所以看對路標實在太重要了! 保羅和西拉在帖撒羅尼迦傳道，引起不小騷動(徒 17:1-10)，弟兄們為了保護他們，將他們送到庇哩亞，但在那裏又遭到打壓，乃先送保羅坐船到雅典，然後保羅在雅典等候與西拉和提摩太會合(徒 17:11-15)。今天的經文使徒行傳 17:16-34 就是保羅在雅典這段等候時間所發生的事。

一、 文明與偶像是假路標（vv.16-21）

「保羅在雅典...心裡著急。」(v.16-21) 雅典城是西方文明的搖籃，民主的發源地，它也是蘇格拉底、柏拉圖、亞里斯多德等大哲學家的家鄉，為希臘文學、藝術、哲學、科學的重鎮。她也是一個充滿神話故事的觀光大城，到處都是古蹟。雖然風光明媚，保羅卻沒有心情到處觀光，因他「看見滿城都是偶像，就心裡著急」(v.16)，據說雅典城內的偶像數量比人還多 (三萬多座偶像)，這也反映了雅典人一種「寧可錯拜，不可漏拜」的心態。保羅心裡「著急」，因為他明白偶像越多，魔鬼的勢力越強，被挾制沉淪的人也越多，這也讓我們想起耶穌在聖殿裡驅趕做買賣的攤販時，也是「為神的殿心裡焦急，如同火燒」(約 2:17)。

因此保羅開始「在會堂...在市上與所遇見的人辯論」(v.17)。希臘人很喜歡辯論，現在的奧瑞岡交叉辯論就是他們發展出來的。他們喜歡探討人的身體與靈魂如何運作? 「伊壁鳩魯和斯多亞兩門的學士與他爭論」(v.18)，伊壁鳩魯 (Epicurus)與斯多亞 (Stoicism)學派崇尚理性。(伊壁鳩魯認為靈魂是一種分子，人死後就會消散；斯多亞則認為靈魂是一種物質，隨著肉體死亡而回歸大自然。) 所以當保羅「傳講耶穌與復活的道」，對於追求理性的希臘人來說簡直是「胡言亂語」，無稽之談，神的兒子怎會被釘死在十字架上? 神怎麼可能受苦？死人怎麼可能復活？這種說法完全不合邏輯。保羅看見的這些聰明的雅典人熱切尋找生命的答案，但卻弄錯了路標，一方面極度崇尚理性，另一方面卻又非常迷信，光鮮亮麗的文明背後所隱藏的是恐懼、矛盾、無奈與空虛。

省思: 人認識神之前，必須先降卑。回想一下我在信主之前也常是自以為是，讀幾本書就認為科

學、哲學可以解釋一切，「基督死裡復活」怎麼可能？結果科學、哲學一直不斷的在變，所帶給我們的是更大的困惑與災難。我們的教育制度也不停地要求我們要「加強自我」，這樣生活才有保障，認為「更好的生活」就是人生追求的道路，我們就和當年的雅典人一樣，迷失在知識與物質的殿宇中。 我不是說學問無用，而是說學問應該讓我們更知道謙卑的重要，偉大的科學家牛頓是發現萬有引力與三大運動定律的「科學之父」; 但在他個人的生命與著作中，他更像是一位虔誠的神學家，他的神學著作遠遠超過他的科學著作 (超過 80%)。所以人要能真認識神第一件是就是拆毀驕傲的偶像，謙卑的回到人的地位。

二、 認識真神的形象（vv.19-29）

「他們就把他帶到亞略巴古…不顧別的事，只將新聞說說聽聽。」(vv.19-29)「亞略巴古」是雅典衛城西北方的一座石灰岩小山丘。是當時的最高法庭，也是議會所在，負責監督宗教與教育事務，任何「新思想」或「外來神祇」的傳入，通常都要經過這裡的成員評估，因此他們在這裡審問保羅所講的道。希臘人有個特質就是「不顧別的事，只將新聞說說聽聽」(v21)，大家以追求智慧與新奇的事物為時髦，對凡事都是存疑的態度。這有點像今天的美國加州的柏克萊大學(UC berkly)，它是二十世紀中產階級與知識分子共同實驗出的「烏托邦」，既是科技重鎮，更是嬉皮文化的發源地。也象徵現代人追求的成功指標：學歷、科技、財富。

保羅在雅典城遊行的時候，特別觀察到一個祭壇，上面也著『未識之神』。傳說雅典曾發生瘟疫，當時的人為了平息可能被遺漏的神的憤怒，便設立了這座沒有名字的祭壇，供奉一個『未識之神』，以防掛萬漏一。『未識之神』這四個字表明了雅典人在冥冥之中知道有神存在，但他們不確定這位神是誰？保羅因此利用這個機會為切入點，「你們所不認識而敬拜的，我現在告訴你們。」。我們傳福音經常會用辯論的態度反駁別人現在所信的，事實上敬畏鬼神是對的態度，只是我們要引導如何將他們的未識與我們的已識兩者連貫起來。「向軟弱的人，我就作軟弱的人，為要得軟弱的人。向甚麼樣的人，我就作甚麼樣的人。無論如何，總要救些人」(林前 9:22)

保羅介紹他所認識的真神包含了以下特質。(I)首先祂創造宇宙的主(v.24-25)： 保羅強調神是是創造宇宙萬物的真神，不寄居於人手所造的殿宇，也不缺少任何供應，比希臘神話的諸神起源更早，能力更大。祂不需要我們用「好表現」或「奉獻」來換取「好康」，反將生命、氣息、萬物無條件地賜給萬人。(II)其次，祂是掌管歷史的主(v.26): 人類起源於祂，祂賜給我們居住土地與供應。圍籬保護他們。祂預先定準人的年限和居住的疆界，目的是要人「尋求神」。(III)再者，他歡喜與人親近，關心我們(v.27)：希臘神明不食人間煙火，喜怒哀樂捉摸不定，不關心不在乎人的生存與幸福，而保羅介紹的神卻樂意人「尋找祂」，甚至可以藉著我們所處的環境「揣摩而得」，祂就在我們的身旁看顧我們。(IV)最後，祂是賜人生命的主(v28-29): 人類的「生活、動作、存留都在乎祂」。

接著保羅引用希臘詩人的詩，「就如你們作詩的有人說：『我們也是他所生的。』」，表示他們既然承認真神是他們的父，所以拜這些人用金、銀、石所雕刻出來的偶像是一件很不合邏輯的事。

省思: 認識神的第一步是承認祂的主權（定準年限、疆界）。當時的希臘人按照自己的私慾創造許多的神來拜 (有火神、海神、戰神、財神、愛情、美麗、生育)。即便是現代人也是一樣，有許多光怪陸離的神明，常與自然結合（如石頭、樹木），在屏東許多鄉鎮的廟口或路邊，常會看到繫著紅布條的小型石頭公。收契子：早期醫療不發達，如果小孩比較難帶、愛哭鬧或體質虛弱，父母會帶孩子去認石頭公做「契父」（義父）。每年石頭公生日時還要回去「換線」，直到孩子成年。

而現代基督徒雖然不去廟裡燒香，但在信仰上也常犯類似的錯誤：知道要進天國，但動機卻常以自己的喜好為出發點。信仰好像在逛街，東張西望，哪裡有好處哪裡去，這是成功神學的死胡同。只有當我們將生命的主權移交給主，按著真理(而非自己的私慾)來認識祂時，這不代表祂會滿足我們所有的願望清單，而是祂會負責到底，引領我們進天國。

三、 通往天國的路標（v30-34）

「世人蒙昧無知的時候，神並不監察，... 給萬人做可信的憑據。」(vv.30-31) 保羅進一步給出了三個最關鍵通往天國的路標：

路標一: 當「趁今日悔改」，而非「尋找好康」(v. 30) 很多人信神是為了「尋找好康（Blessings）」，保羅所介紹的真神，如今降世為人，乃是他所傳的耶穌。我們蒙昧無知的時候，神並不追究，如今我們知道了福音，就要「悔改—離開以自我為中心的生活，而轉向神」，因為這是進入天國的首要路標。如果我們的信仰只是追求「安舒」，卻從不讓我們感到需要「悔改」，那我們可能走錯了路。

路標二: 必有「公義審判之日」，而非「溺愛」。(v31a)人總是喜歡強調神的「慈愛」與「供應」，卻避談「公義」與「審判」，所以當經歷到一些不順時，他不會自我反省，反而會認為神不愛他。基督徒必須意識到，我們的主是賞罰分明的，人的生命有一天必會終結，那時我們都要站在審判台前向主交差，「行善的，復活得生；作惡的，復活定罪。」(約 5:29)。

路標三: 憑藉「基督復活」，而非「世俗福氣」(v31b) 若我們將「萬事如意」或「身體健康」這些所謂的世俗福氣當作信主的主要「憑據」，當苦難來臨時，信心就會崩盤。 神給萬人的「可信憑據」只有一個，就是「耶穌從死裡復活」。復活證實祂是救主，唯有信靠祂是才是通往天國的道路。今天我們頭腦裡明白這個道理，但生活裡卻很少願意經歷。

一群鵝的寓言: 丹麥哲學家齊克果有一則有趣的寓言故事，有一個農場裡有一群鵝，每週都會走到一個地方聚集，聽一隻年長的鵝講話，那隻年長的鵝告訴他們，我們有一對翅膀可以展翅飛翔，下面的鵝聽了以後很高興呱呱叫，拍翅鼓掌叫好，然後就搖搖擺擺地走回家了，接著下禮拜又重新回來，這是諷刺當今教會許多令人憂心現象，許多基督徒常享受那種慷慨激昂的講道，或是熱血沸騰的聚會氣氛，然而願意在日常生活中付上代價改變自己生命的卻不多，就像這些鵝久而久之就不會飛了，最後成了盤中飧。我們千萬不要像雅典的百姓，他們就像一群懶散、事不關己的「旁觀者」，不顧別的事，到處說說聽聽。我們的實際生活中總有許多困難，讓我們感到無能為力，但是當我們拒絕走捷徑，單單按著主的原則而活，依靠祂經歷這些事時，復活的生命就會在我們裡面發動，讓我們靈裡有自由。「你們要先求他的國和他的義，這些東西都要加給你們了。」(馬太福音 6:33) 順序不能顛倒，國度是目標，物質是隨後的添附，而非追逐的重心。

當雅典人聽見死人復活，反應不一(v33-34)，有的譏誚，有的說以後再聽，但也有些人（如丟尼修和大馬哩）親近保羅並信主。面對進天國的路標，關鍵在於我們是否願意放下自以為是的文明與理性，謙卑地轉向這位復活的救主。

結論:

認識神之前，人必須先降卑，文明與偶像是假路標，我們不要被迷惑了。我們是真神所生的，生活、動作、存留都在乎祂，我們要把持住方向，注意看進天國的路標：(1) 當「趁今日悔改」，而非「尋找好康」。(2) 必有「公義審判之日」，而非「溺愛」(3) 憑藉「基督復活」，而非「世俗福氣」。我來到神面前，是為了尋找「那賜恩的主」，還是只為了祂「手中的恩福」? 醫治與平安是神的恩典，但不能成為我們信仰的全部。我們要跟著那通往天國的路標走，才能進天國。