

2026.04.12 週報版

講題：最華麗的輓歌

經文：撒下 1：17-27

## 一、引言

### 17 大衛作哀歌，弔掃羅和他兒子約拿單，

大衛作哀歌，註明作者及哀悼的對象，掃羅和約拿單，原文用指示代名詞標示是「這首哀歌」，說明了撒母記下彙集成卷時，這歌已經廣傳在民間，在舊約也常見單篇哀歌的記載，如歷代志下 35：25「25 耶利米為約西亞作哀歌。所有歌唱的男女也唱哀歌，追悼約西亞，直到今日；而且在以色列中成了定例。這歌載在哀歌書上。」約西亞王戰死耶利米為他作哀歌。這裡大衛作的哀歌於此哀歌同字根，或吟唱，是相同的。

### 18 且吩咐將這歌教導猶大人。這歌名叫「弓歌」，寫在雅煞珥書上。

並且教導百姓吟唱有歌名和記錄，「弓歌」是指當時大衛感嘆以色列的大英雄倒斃，所以吩咐要教導百姓使用弓歌。並記錄在「雅煞珥書」就希伯來文的意思是「正直之書」，可能記載了以色列人英雄事蹟，例如，民 21：14「耶和華的戰記」一樣。現今是一本失傳的詩集，除了約書亞記 10：12-13「12…在以色列人眼前說：日頭啊，你要停在基遍；月亮啊，你要止在亞雅崙谷。13 於是日頭停留，月亮止住，直等國民向敵人報仇。這事豈不是寫在雅煞珥書上嗎？日頭在天當中停住，不急速下落，約有一日之久。」以色列人由吉甲到基遍去營救基遍人，打敗五王聯軍。此處引用外，再無更多資料了。

全首輓歌採不對稱的 3+2 韻律寫成，三句疊句均用哀嘆何竟開始(v19、25a、27)。女子出現在(v20、24、26)而非利士女與以色列女子構成對比，但 v26 大衛比喻與約拿單之愛超過女子之愛情，而 v22 與 v23 互相呼應，而 v25b 這半節與 v21 呼應，皆因提及約拿單及掃羅均死於基利波山。(參天道注釋)我稱他為最華麗的輓歌，因他做這哀歌可見他的心，敬重這位上帝所膏抹的第一位王，毫無怨懟只有哀嘆為何就這樣死亡，更加心痛得面對約拿單的死是一種撕心裂肺的哀痛。

## 二、英勇戰士 vv19-24

19 歌中說：以色列啊，你尊榮者在山上被殺！大英雄何竟死亡！

這一段英勇戰士是再敘述掃羅與約拿單的事蹟，可以譯作：哀哉！以色列的尊榮者，強調一些特殊氣質、體格或是外貌來描素英雄或君王，**詩篇 45：3**「**3** 大能者啊，願你腰間佩刀，大有榮耀和威嚴！」**賽 33：17** 如猶大王的榮耀和尊貴。**撒 10：23-24**「...他站在百姓中間，身體比眾民高過一頭。**24** 撒母耳對眾民說：「你們看耶和華所揀選的人，眾民中有可比他的嗎？」眾民就大聲歡呼說：「願王萬歲！」。這撒母耳膏上帝所揀選的掃羅王，而這樣的英勇戰士怎會，「在山上被殺」，山上可解作是高處或是邱壇(參撒 3：3)，在撒母耳和大衛的時代，百姓要在邱壇獻祭，(撒 9:12,13,14,19,25 10:5,13)。但本段上下文譯為山上，因為前文提到戰場是在基利波山(參考撒 31：1-13)。「大英雄何竟死亡！」這裡的大英雄是複數，指對掃羅與約拿單的哀悼，最常用的是勇士，以西結書 32:12，撒 2:4「勇士的弓都已折斷；跌倒的人以力量束腰。」哈拿的禱告大能的勇士，也是同樣的字根作名詞用。

**20 不要在迦特報告；不要在亞實基倫街上傳揚；免得非利士的女子歡樂；免得未受割禮之人的女子矜誇。** (同義平行句)

這兩個重疊句雖有不對稱的地方，有學者認為「街上」要對稱加上「廣場」，但希伯來詩歌並不太講究嚴格的對稱，這裡的疊句是要加強了大衛所要傳達的重點，**迦特和亞實基倫代表著非利士的五大城市(亞實突、迦特、亞實基倫、迦薩、以革倫；約書亞記 13：3**「從埃及前的西曷河往北，直到以革倫的境界，就算屬迦南人之地。有非利士人五個首領所管的迦薩人、亞實突人、亞實基倫人、迦特人、以革倫人之地，並有南方亞衛人之地。」從這些城市來看就清楚大衛如何護衛上帝所揀選的人。

迦特城與以色列人有密切關係，是以色列人熟悉的城市，它位於猶大境內是非利士五大城中北方，離沿海岸最遠，最靠近以色列內陸的一個城市，在舊約歷史書屢次提到迦特：因非利士人擄去上帝的約櫃後，曾將它運到迦特山上。**撒 5：8**「**8** 就打發人去請非利士的眾首領來聚集，問他們說：「我們向以色列 神的約櫃應當怎樣行呢？」他們回答說：「可以將以色列 神的約櫃運到迦特去。」於是將以色列 神的約櫃運到那裡去。」而**迦特是大衛逃亡期間投奔的城市**，(撒 27：1-12)。也因此迦特的樂器在以色列的音樂史上占有一席之地，如詩篇中的提言均註明迦特的樂器(詩 8：1、56：1、81：1、84：1)；最後，當以色列人經歷禍患時，總被提醒說不要在迦特報告(撒 1：20；彌 1：10「不要在迦特報告這事，總不要哭泣；我在伯·亞弗拉滾於灰塵之中。」先知宣告耶路撒冷將受的刑罰。

亞實基倫是非利士平原的海港坐落在地中海岸線，先知預言攻擊非利士的事常提到亞實基倫。耶利米書 47：5-7 對非利士人的預言，上帝將毀滅非利士人。西番亞書 2：4、7 對非利士人的審判，將要被毀滅而荒涼，成為猶大人放牧之處。撒迦利亞書 9：5 在先知的言論中非利士至終遭毀滅。

「非利士的女子……未受割禮之人的女子」：割禮是上帝與亞伯拉罕及他的後裔立約所設定的記號，對亞伯拉罕說：你們所有的男子都要受割禮，這就是我與你，並你的後裔所立的約，是你們所當遵守的。」創 17：10-12 「10 你們所有的男子都要受割禮；這就是我與你並你的後裔所立的約，是你們所當遵守的。…」因此受割禮或未受割禮不僅成為宗教的記號，更成為一個民族的標記了。(創 34：13-17、士 14：3、士 15：18、撒上 14：6，17：26、36，31：4 等)。這一段明顯表示，大衛呼籲眾人不要在這些，他們所鄙視的未受割禮人中，報告本國君王掃羅之死，免得非利士人吹噓誇耀，給以色列人土徒增羞辱。(天道註釋)

vv21-22 下文正是歌頌掃羅父子英勇的戰績，與 19 節乎相呼應

**21 基利波山哪，願你那裡沒有雨露！願你田地無土產可作供物！因為英雄的盾牌在那裡被污丟棄；掃羅的盾牌彷彿未曾抹油。**

基利波山是掃羅與約拿單的最後戰役的地方(撒上 31：1-10)，正好是新約中加利利與撒瑪麗亞邊界，而這節經文從原文來看，是平行對稱的，大衛的目的顯然是宣告要咒詛基利波山，而基利波山的荒涼有可能溯因於此。這兩節的「盾牌」皆是單數，表示戰士的盾牌會被未割禮的敵人玷汙，掃羅的盾牌許久未抹油而失去光澤。

**22 約拿單的弓箭非流敵人的血不退縮；掃羅的刀劍非剖勇士的油不收回。**

這英雄的行為也歸給這對父子，這裡也是平行對稱句

約拿單曾經用三箭之記號救大衛脫離殺身之禍，撒上 18：4，(參考撒上 20 章)約拿單射出三箭，告訴大衛箭在後頭就可以回來，表示安全的，相反的箭在前頭就去，表示掃羅要殺他快離開。所以，大衛悼念約拿單用三箭救了他脫離險境，實在是刻骨銘心。

無論是約拿單或是掃羅，在戰場上決不是空發箭也不是空揮刀，他們的兵器都沾滿了血和脂油，所以，學者耶弗茨(S.Gevirtz)認為血和油(脂油)，經常和獻祭並提，所以，有可能大衛認為這父子二人的勝利猶如供物般呈現給上帝。

**23 掃羅和約拿單—活時相悅相愛，死時也不分離—他們比鷹更快，比獅子還強。**

大衛形容掃羅父子活著時相悅相愛，雖然曾經因為大衛的關係意見相左，但輓歌的性質大部分會是說好不說歹，(撒下 14：1-46、18：1-10：7、20：1-42、23：15-18)。掃羅父子們並肩作戰，縱橫沙場，與非利士人在基利波山最後的戰役，掃羅與三子皆戰死，到死時也沒有分離。(撒下 31：1-13)

舊約常引用鷹作比喻，鷹眼銳利，俯衝抓食一瞬間，(申 28：49、伯 9：26、耶利米 4：13、哈 1：8)耶利米哀歌 4：19「19 追趕我們的比空中的鷹更快；他們在山上追逼我們，在曠野埋伏，等候我們。」這是耶利米哀悼猶大國淪亡後百姓流離失所的景況。

獅子是獸中之王，隱喻威武強悍，(撒下 17：10「10 雖有人膽大如獅子，他的心也必消化；因為以色列人都知道你父親是英雄，跟隨他的人也都是勇士。」押沙龍追殺父親大衛時的對話。士 14：18、伯 4：10、箴 19：12、20：2、28：1、30：30、何 11：10、阿摩司書 3：8、彌迦書 5：8、西番亞書 3：3)。古今中外以鷹和獅子比作王者之風是常見的。但大衛哀悼他們比鷹和獅子更強，可見他們是上帝所揀選的超越這些強者。

### 三、憶念歌頌 vv24-27

24 以色列的女子啊，當為掃羅哭號！他曾使你們穿朱紅色的美衣，使你們衣服有黃金的妝飾。

大衛從哀悼掃羅父子的戰績(v22)，發展到他們的親情(v23)，再來到轉述掃羅作王時的光景是富裕的。上文 v20b 非利士女子的歡樂對比以色列女子哀哭，(耶 9：17-18、代下 35：25)以西結書 32：16「人必用這哀歌去哀哭，列國的女子為埃及和她的群眾也必以此悲哀。這是主耶和華說的。」上帝要讓埃及荒涼。所以大衛呼籲女子或百姓當哀哭，是因為掃羅作王時，曾經使他們受惠。因此，v24b 朱紅色的服飾是君王或是富豪會穿的，會幕也會用來編織布料(箴 31：21、耶 4：30、哀 4：5、那鴻書 2：3)而黃金的裝飾更是女子的榮耀與驕傲。當時掃羅也是南征北討，掠取不少擄物，在他的統治下百姓的生活是富庶。

**25 英雄何竟在陣上仆倒！約拿單何竟在山上被殺！**

這一節回到 v19 是互相呼應的，只是句子前後對調，在 v25a 及 v27 都出現

了感嘆句，這一節應是一個結論性的整合，這個感嘆句貫穿了全詩，凸顯出最華麗的輓歌，是哀悼掃羅和約拿單說的。

## **26 我兄約拿單哪，我為你悲傷！我甚喜悅你！你向我發的愛情奇妙非常，過於婦女的愛情。**

大衛在這一節完全傾到出個人的情感，特別在 v25b 以約拿單為主體，即勾起大衛對我兄約拿單的生死之交的哀傷，因二人情同手足，更是因為他們曾立下牢不可破的盟約之情。(撒 18：1-4 「1...，約拿單的心與大衛的心深相契合。...」3 約拿單愛大衛如同愛自己的性命，就與他結盟。...」大衛所以經歷的掃羅的追殺，但他與約拿單之間毫無計較，還以性命相交，所以大衛悲傷到了極點，感念約拿單的仁厚，回憶約拿單對他的鍾情，在歷史書的紀錄中，約拿單在朝、大衛在野，又是在位者掃羅的追殺對象，卻深獲感情豐富的約拿單的憐愛，「約拿單愛大衛」(撒 18：1、19：1、20：17)在 26b 「向我發的愛情奇妙非常，過於婦女的愛情。」這裡超越了男歡女愛的境界，是一種寬廣無私、無慾的愛，如同愛自己性命的愛，所以，大衛珍惜這奇妙非常的愛。

## **27 英雄何竟仆倒！戰具何竟滅沒！**

最後大衛再一次感嘆，他們活著時刀劍勢不可擋，但死時，連作戰的武器也生鈍黯然失色了。(撒 31：7-10)

**結論：**大衛的輓歌本身沒有提到任何宗教或是上帝的詞彙，但全詩必須在以色列神的信仰意識的襯托下才能明白它。從上帝揀選掃羅為第一位王開始，上帝的靈就與他同在，聖靈感動他行事直到他棄絕上帝，上帝仍然有一線曙光使他不曝屍荒野歸回祖墳。所以當大衛憶念最華麗的輓歌中哀悼他們是英勇戰士，在感嘆哀悼中隱藏著上帝是全地掌權作王的上帝，憐憫恩典長存直到永遠。