

十幾年前有一部盪氣迴腸的電影「我想念我自己(Still Alice)」，女主角(Alice) 原本是哥倫比亞大學「語言學」教授，極其聰明、成功、深受學生歡迎。50 時歲時，發現自己罹患早發性阿茲海默症。它觸碰到現代人最深層的恐懼：1.「當記憶消失，人還剩下什麼？」，Alice 很努力的想抓住原有的能力，卻仍然被疾病一步步無情剝奪，她漸漸失去「功能」，失去「貢獻」，真的，宣判自己將會「失智」，是多麼痛苦的挫折與折磨。我們一定要體會到一件事～(Alice)逐漸失智當中，並沒有失去人性，她仍然渴望被理解、被尊重、被陪伴、被愛。2.「疾病不只是患者的事，也是整個家庭的震動」。桂華牧師的母親年老失智，有次馬桶不通，原來媽媽把假牙丟進去了。白天她必須去教會處理大小事物，由父親+大哥照顧，晚上則由桂華牧師陪媽媽睡，她說，每天有如在火藥桶上，擔心媽媽半夜起來開瓦斯、擔心她出門摔跤，...你無法跟她講理，無法規範。

當所愛的人不像以前一樣，家人的生活作息是混亂的，這是挺折磨人的煎熬。

「我想念我自己(Still Alice)」這部影片看似一個悲劇，但結局卻出人意外。今天我要講聖經中一個類似的故事。

一、無奈中的悲劇：

[撒下 21:1a]：「大衛在位年間有饑荒，一連三年，大衛求問耶和華，...」

三千年前的農業社會幾乎是要靠天吃飯。有如先知以利亞的時代(亞哈王)，一連三年的乾旱，農作物歉收，甚至有人因飢餓不得已交換孩子而食 (王上 18:1-2，王下 6:29)。

大衛住在王宮，他是最不會感受到飢餓、匱乏的人，但他覺查到氣候變遷，大地乾旱，以及農作物歉收。大衛不愧是屬神的人，一連三年的飢荒，大衛心裡有個警覺～「事出必有因」，乃向神禱告，求問耶和華。

弟兄姐妹，找出問題原因，是很重要的一步，才不至一再犯錯。「求問耶和華」，更是基督徒必須要學的功課。我們生活中若遭遇許多難處，要在神面前尋求答案。

[撒下 21:1b]：「耶和華說：『掃羅和他家犯了流人血之罪，因為他殺死了

基遍人。」。歷史回溯至 300 年前，神行大能神蹟，使洶湧的約但河的水斷流，約書亞率領以色列人徹底毀掉古城耶利哥 以及艾成。那時鄰近民族基遍人非常害怕，乃偽裝是遠方之民前來求和[書 9:3]，約書亞一時不察，簽了合約，允諾永遠保護基遍人。

[撒下 21:2] 「基遍人不是以色列人，而是亞摩利人中所剩下的人。以色列人曾向他們起誓，掃羅卻為以色列人和猶大人發熱心，追殺他們，為了要消滅他們。」。因掃羅是一國之君，具有代表性，他犯的罪帶來大衛時期全國性的（饑荒）審判。弟兄姐妹，有時我們作父母的重大錯誤，也具有代表性，會影響兒女的將來，不可不慎。這就是「為什麼我們每天要禱告主禱文：『赦免我們的罪』的原因」阿！

[撒下 21:2-3] 2 大衛王召了基遍人來，...大衛對基遍人說：「我當為你們做甚麼呢？要用甚麼贖這罪，使你們為耶和華的產業祝福呢？」大衛沒有為過去的錯誤辯駁，硬拗；而是尋求和解之方。

這使我想到了 1970 年 12 月 7 日，西德總理布蘭特(Willy Brandt)。他在波蘭華沙「猶太人殉難紀念碑」前敬獻花圈後，卻突然自發下跪，並且為在納粹德國侵略期間被殺害的 600 萬死難者默哀。當天晚上幕僚就此事問布蘭特時，他回答說「我當時突然感到，僅僅獻上一個花圈是絕對不夠的」。

此為著名的「華沙之跪」。有人讚賞這行動說「一個人跪下，整個德國起來」，弟兄姐妹，我們對錯誤的反省、認罪和挽回，不是懦弱的行動，乃是絕對必要的行動阿。

[撒下 21:4-6] 「基遍人對王說：「那謀害我們、要消滅我們、使我們不得住以色列境內的人，請把他的子孫七人交給我們，我們好在耶和華面前，把他們懸掛在基比亞，就是耶和華揀選掃羅的地方。」照著舊約律法，血債血還。非常意外的，劫後餘生的基遍人很明理，只要求掃羅的子孫七人代表，償還他們的血債。

[撒下 21:7-9]：「王顧惜掃羅的孫子，約拿單的兒子米非波設，因為在大衛和掃羅的兒子約拿單之間，有指著耶和華的誓言。王卻把...掃羅所生的兩個兒子...，以及掃羅的女兒...所生的五個兒子交在基遍人的手裏。基遍人在耶和華面前把他們懸掛在山上，這七人就一起死了。」

說實在話，掃羅的兩個兒子、五個外孫也無辜、無奈，被捲入這事件的

漩渦中，遭殺生之禍。從某個方面言，我們每一個人的出生都很無奈，你無法選擇父母、性別、膚色、高矮、國籍、出生地點、或你的兄弟姐妹有幾人，或基因好壞、也無法選擇死亡的時間、地點、方式...

但讓人亞意的差別來了，同樣都是掃羅王的孫子，為什麼**約拿單**的兒子米非波設的境遇，卻有天壤之別的不同？

二、悲劇中見神恩 [撒下 21:7]：

「大衛王顧惜掃羅的孫子，約拿單的兒子米非波設(Mephibosheth)，因為在大衛和掃羅的兒子約拿單之間，有指著耶和華的誓言。」。米非波設的故事上個月童長老已經分享過，我不贅述。

米非波設的祖父(掃羅王)帶給他悲慘的童年，五歲時，因掃羅全家戰死在基利波山(v.s 非利士人)，整個王朝崩解。奶媽抱著他逃難，未料兩腿摔斷，不敢就醫，草草治療，結果成了永遠不良於行的瘸子。他躲在北方偏遠的羅底巴(Lodebar)[撒下 9:4]，窮鄉僻壤的荒涼所在。他的一生很可能就如此悲慘、渡過毫無盼望的人生。這個祖父帶來的悲劇也很無奈，並非他的選擇。

然而人生轉折來了，他父親(約拿單)生前曾與大衛盟約，要互相照顧對方的後裔。這精彩故事寫在[撒下 9 章]，留給各位慢慢咀嚼。

總而言之，他父親約拿單，跟大衛王所定的盟約，帶給他悲劇人生大轉機，如詩人形容：「詩 124:7 我們好像雀鳥，從捕鳥人的羅網裏逃脫，羅網破裂，我們就逃脫了。」他本來像隻籠中鳥，如今得以翱翔天空。這是我用的小標題「悲劇中見神恩」。

弟兄姐妹，我們原本想要好好走人生路，卻又常無法如願，有如「米非波設」的瘸腿一般。我們想要過得勝的生活，卻又總是活在罪中。使徒保羅吶喊著：「我所願意的善，我不去做；我所不願意的惡，我反而去做....我真是苦阿！誰能救我脫離這必死的身體呢？」[羅 7:19,24]，感謝神，「羅 5:8

惟有基督在我們還作罪人的時候為我們死，上帝的愛就在此向我們顯明了。」

「基督耶穌」就是我們跟神簽立的大衛之約，以致我們可以靠主耶穌，免去神的憤怒。期盼每個人都體認，我們能接受耶穌為救主，是一生最大的幸福阿。

一開始時，我提到的電影「我想念我自己」，女主角(Alice)隨著病程推進，

漸漸失去語言與思考能力，原本堅強的心智逐步崩解。最終，她過著「記不起昨天，到不了明天」的日子，只能以斷續的眼神和零碎的詞彙與世界連結。

電影最後一幕，女兒朗讀一本書後，試探性的問她有何感想？結果，(Alice) 微笑的說：....「是愛！ (is Love)」。

這是電影最後留下最動人的地方，不是恐懼。而是：在逐漸失去一切之後，(神的)愛仍存在。感謝神，神是愛。在我們還作罪人之時，神的愛主動伸手拯救我們，也必護衛我們到底。本來我們是在黑暗生活的，如今得到光明。本來我們被極重的軛奴役轄制的，如今得釋放自由。而主耶穌的十字架，就是「大衛跟約拿單」的盟約一樣，「不單是愛，而且信實、守約、施慈愛。」

神親自宣告，「申 7:9 你要知道耶和華—你的 神，他是神，是信實的神；向愛他、守他誠命的人守約，施慈愛，直到千代」，守約、信實是神的本性，親愛的弟兄姐妹，神若「不守約、不信實」，我們會有什麼後果呢？我們的信仰生活會搖搖欲墜。

不要忘記神在我們中間，「上帝是愛！」，「神活在我們中間！」

當我們從信仰的視角重新審視愛麗絲(Alice)的故事時，看到的不再只是關於失去的悲劇，而是關於在一切破碎之上、那永不改變的神聖之愛，在遺忘中體驗被記住的恩典故事。「在遺忘的盡頭，愛成為永恆！」

我搭別人的車時，常有一種習慣，會一直握著車內上面的車把，我以為如此比較不會搖晃，有次朋友對我說，「你這麼不放心我開車嗎？」，我才恍然，無形中我已透露那種不安全感。那是一種對駕駛的「信賴、與關係」。桂華牧師跟我聊道，她母親雖然晚年失智，...但聽到熟悉的詩歌，竟會掉眼淚。弟兄姐妹，她媽媽晚年才信耶穌，都可以信仰根深蒂固，已經內化成為她生命的一部份。無可諱言，失智、癌症、或各式艱難困苦，都是悲劇。然而，疾病可以成為，讓我們更深認識恩典的機會；軟弱可以成為，神能力彰顯的地方。

三、如何培養對神「信賴、與愛的關係」：

1. 聚焦於主：

東正教有一個傳說，稅吏長撒該(Zacchaeus)[路 19:2] 年老退休以後。

每天一大早便去散步。從來沒有告訴妻子到哪裡去。有一天，妻子再也禁不住好奇心，於是跟蹤他，想看個究竟。她看到撒該來到他最初遇見耶穌的那棵桑樹。他為樹根澆水，然後把周圍的雜草清除，他更摸心愛的寵物狗般、愛意綿綿的把樹輕撫。佇足片刻。

回到家中，妻子把跟蹤撒該和目睹他在樹旁所作的和盤托出，她問撒該：「你每天都這樣做嗎？」「是的」撒該答道「這是我邂逅我心上人的地方」。許多人做了一輩子基督徒，一遍聖經都沒讀完。一年都沒參加過禱告會，不曾什一奉獻，他的焦點不在上帝，這是錯誤的生活方式阿！

2.肯花時間：

弟兄姐妹，每一個「信任與愛的關係」都需要花時間去培養，你有值得你相信的朋友嗎？為何你相信他呢？同理，你若不肯投資時間給上帝，不可能回收彼此的「信任與愛的關係」。「我要投資時間給上帝，建立彼此的「信任與親密關係」。」

3.持之以恆：

《天路歷程》(The Pilgrim's Progress，約翰·班揚著) 中有許多走到一半就放棄的人物(如退後、假冒、無知、世俗化、膽怯、懷疑、暫時先生...)、作者提醒我們：**開始走天路並不等於一定走到終點，唯有持守信心到底的人才能進入天國。**

請現在就開始操練與神的「信任與關係」，並與神立約。